



## **Christopher D. Smithers Foundation “Ambassador of Hope” Award 2022 at the 79<sup>th</sup> Venice International Film Festival**

Created and established in 2008, the “Ambassador of Hope” Award originated from Adele Smithers with the aim of raising awareness about substance and alcohol abuse and disorder and is annually given to the film that best represents these issues during the Venice International Film Festival. The Award has now reached its 12<sup>th</sup> edition.

**The jury**, composed by **Nikki Smithers**, President of Smithers Foundation and President of the Jury, **Brinkley Smithers**, Smithers Foundation, **Pierpaolo Saporito**, President of OCCAM and President a.i of CICT ICFT UNESCO, **Giacomo Mazzone**, Secretary General EUROVISIONI, **Alessandro Mandelli**, founder of Serially, **Maria Chiara Scipioni**, Junior Delegate, **is honored to announce that the winner of the 12<sup>th</sup> “Ambassador of Hope” Award at the 79<sup>th</sup> Venice International Film Festival is**

### **ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHELL**

by **Laura Poitras**

With the following motivation:

The documentary *All the Beauty and the Bloodshed* by Laura Poitras is a masterpiece that touches upon many social and current issues by presenting rare footage and intimate interviews that provide insights into the life and work of renowned photographer and activist Nan Goldin. As one of the most prestigious contemporary photographers, known for her fervent adherence to important causes and themes, including sexuality and addiction – especially in her series *The Ballad of Sexual Dependency* documenting the queer communities of New York in the 70s and 80s – *All the Beauty and the Bloodshed* retraces Goldin’s family and professional vicissitudes and the tortuous journey that led her to addiction to oxycodone and eventually to the establishment of the defense group P.A.I.N (Prescription Addiction Intervention Now). With this group, Goldin advocates – and has successfully done so – for museums and other art institutions to stop collaborating with the Sackler family, whose business is responsible for the sales of those opioid painkillers.

*“My greatest pride is to have brought to its knees a family of billionaires in a world where billionaires can count on a different justice from people like us and their impunity is total in the United States. And, for now, we’ve shot one down.”*

- Nan Goldin

The documentary not only well describes Goldin’s fight against the Sackler’s family, but most importantly gives an insight into the economic, social and institutional parallels between the HIV/AIDS crisis and the current opioid crisis in the country as well as other important social fights for homosexuality rights and rights to sexual freedom. In doing that, it highlights how social crises do not exist in a single context, but rather it is necessary to capture the relationships between communities in order to probe their depths.



## **Christopher D. Smithers Foundation “Ambassador of Hope” Award 2022 alla 79° Mostra d’Arte Cinematografica di Venezia**

Istituito nel 2008, il Premio “Ambassador of Hope” nasce da Adele Smithers con l'obiettivo di sensibilizzare sull'abuso e il disturbo di sostanze e alcol e viene assegnato annualmente al film che meglio rappresenta questi temi durante la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Il Premio è ora giunto alla sua dodicesima edizione.

**La giuria**, composta da **Nikki Smithers**, Presidente di Smithers Foundation e Presidente di Giuria, **Brinkley Smithers**, Smithers Foundation, **Pierpaolo Saporito**, Presidente di OCCAM e Presidente a.i di CICT ICFT UNESCO, **Giacomo Mazzone**, Segretario Generale EUROVISIONI, **Alessandro Mandelli**, fondatore di Serially, **Maria Chiara Scipioni**, Junior Delegate, è **onorata di annunciare che il vincitore del 12° Premio “Ambassador of Hope” alla 79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia è**

### **ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHELL**

di **Laura Poitras**

Con la seguente motivazione:

Il documentario *All the Beauty and the Bloodshell* di Laura Poitras è un capolavoro che tocca molte questioni sociali e attuali presentando filmati rari e interviste intime che forniscono spunti sulla vita e il lavoro della famosa fotografa e attivista Nan Goldin. Tra le fotografe contemporanee più prestigiose, nota per la sua fervente adesione a cause e temi importanti, tra cui la sessualità e la dipendenza – in particolare nella sua serie *The Ballad of Sexual Dependency* che documenta le comunità queer di New York negli anni '70 e '80 – *All the Beauty e Bloodshed* ripercorre le vicissitudini familiari e professionali di Goldin e il viaggio tortuoso che l'ha portata alla dipendenza dall'ossicodone e infine alla costituzione del gruppo di difesa P.A.I.N (Prescription Addiction Intervention Now). Con questo gruppo, Goldin lotta - e lo ha fatto finora con successo - affinché musei e altre istituzioni artistiche smettano di collaborare con la famiglia Sackler, la cui attività è responsabile della vendita di quegli antidolorifici oppioidi.

*“My greatest pride is to have brought to its knees a family of billionaires in a world where billionaires can count on a different justice from people like us and their impunity is total in the United States. And, for now, we’ve shot one down.”*

- Nan Goldin

Il documentario non solo descrive approfonditamente la lotta di Goldin contro la famiglia Sackler, ma offre soprattutto uno spaccato dei parallelismi economici, sociali e istituzionali tra la crisi dell'HIV/AIDS e l'attuale crisi degli oppioidi nel paese, nonché altre importanti lotte sociali, tra cui quella per i diritti civili e alla libertà sessuale. Facendolo, il documentario evidenzia come le crisi sociali non esistano in un unico contesto, ma piuttosto come sia necessario cogliere le relazioni tra le comunità per sondarne le profondità.