

# CONSIGLIO INTERNAZIONALE DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE CICT-ICFT presso l'UNESCO

*Erede dell'Institut International du Cinéma Educatif della Società delle Nazioni  
che ha contribuito nel 1932 alla nascita della Mostra del Cinema di Venezia  
conferma la sua presenza all'80° anniversario annunciando la*

## **25a CONFERENZA EUROMEDITERRANEA SUL CINEMA**

*“Platforms and AI: the rise of global cinema?”*

&

## **35° Premio CICT-UNESCO “Enrico Fulchignoni”**

**8 settembre 2023**

Villa degli Autori - Lido di Venezia

\*\*\*

In un mondo di rapida globalizzazione, le piattaforme digitali hanno rivoluzionato l'industria cinematografica, superando le barriere tradizionali e rendendo il cinema accessibile a un vasto pubblico di miliardi di persone. Per abbracciare questa trasformazione e promuovere nuove espressioni cinematografiche, il CICT-ICFT all'UNESCO e OCCAM - *Osservatorio per la Comunicazione Digitale* dell'ONU, hanno presentato venerdì 8 settembre 2023 presso la Villa degli Autori la **25a Conferenza Euromediterranea sul Cinema**, nata nel 1995 sulla scia degli Accordi di Barcellona su iniziativa del Parlamento Europeo, di Gillo Pontecorvo (ex Direttore della Mostra del Cinema di Venezia) e di Gilles Jacob (ex Direttore del Festival di Cannes).

Fondata nell'ambito della Biennale Cinema, la Conferenza è divenuta un prestigioso evento culturale che riunisce eminenti personalità di tutto il mondo, promuovendo progetti di integrazione euromediterranea e di sviluppo socio-economico. Tra i risultati più significativi si annoverano l'istituzione di diversi festival cinematografici, e la creazione di diversi premi, tra cui il Premio Lux lanciato nel 2007, o il Premio CICT-UNESCO “Enrico Fulchignoni” in occasione della Mostra del Cinema di Venezia.

Sulla scia tracciata dai precedenti dibattiti, questa 25ª edizione ha affrontato il tema "***Platforms and AI: The Rise of Global Cinema?***" ed esplorato il potenziale – e le inerenti sfide – degli strumenti e delle piattaforme di Intelligenza Artificiale nel plasmare il panorama cinematografico, artistico, culturale e anche legislativo, garantendo al contempo che la creatività e l'esperienza umana rimangano al centro dell'industria cinematografica – e non – e dei creatori, per arricchire la diversità culturale, garantire il rispetto dei diritti umani e promuovere una transizione etica e accessibile a tutti. In particolare, con interventi da parte del Vicedirettore Generale all'UNESCO, **Ernesto Ottone R.**, di **Francesco Rutelli**, Presidente di **ANICA**, dell'On. **Vittorio Sgarbi**, Sottosegretario al *Ministero della Cultura*, e di **Luciana Castellina**, già membro del *Parlamento Europeo* e madrina della Conferenza, la Conferenza Euromediterranea sul Cinema si è aperta ribadendo l'impegno delle istituzioni nel permettere al cinema di ritornare ad essere un bene culturale comune potenziato dalle nuove piattaforme esistenti e dall'Intelligenza Artificiale, raggiungendo un compromesso necessario che permetta a tutte le diverse culture emergenti di esporsi con orgoglio. Gli Europarlamentari, On. **Daniela Rondinelli**, On. **Gianantonio Da Re**, On. **Niccolò Rinaldi** hanno presentato l'impegno legislativo che l'Unione Europea, e il Parlamento, sta attualizzando per regolamentare le transizioni in atto, riconoscendone i vantaggi ma anche le difficoltà e i limiti che il Digitale impone, con una particolare attenzione dedicata ai lavoratori del settore cinematografico, e ai fruitori di quest'ultimo. Il Segretario Generale di **EUROVISIONI**, **Giacomo Mazzone**, ha ripercorso le possibili ed eventuali ricadute delle piattaforme emergenti e dell'IA su tutta la filiera cinematografica, accentuando anche l'imminenza di alcuni problemi e future prospettive. **Elisabetta Noli**, Direttrice Amministrativa del *Global Campus of*

*Human Rights*, ha sottolineato l'importanza dell'istruzione e della necessità di protocolli che possano portare le innovazioni tecnologiche alla portata di tutti, con la garanzia che queste rispettino e promuovano i diritti umani. Questi ultimi al centro dell'intervento di **Jasmina Bojic**, Fondatrice e Presidente di *UNAFF Travelling Film Festival*, insieme all'etica, componente quantomai necessaria in tutti i campi operativi. Rispondere ai quesiti posti da **Serge Michel**, Vicepresidente *UNICA*, potrebbe inoltre chiarire importanti interrogativi sui limiti dell'IA, ma anche evidenziare possibili opportunità per professionisti del settore e non, come suggerito da **Ruggero Gabbai**, Direttore e CEO di *Forma International* e **Alessandro Mandelli**, Fondatore di *Serially*. Infine, **Salmane Tariq El Allami**, Professore a *Mohammed V University* e Fondatore di *ISCA Film School*, **Ahmet Boyacioglu**, Direttore di *Antalya Golden Orange Film Festival*, e **Rizwan Ahamd**, Direttore di *MANUU*, hanno evidenziato l'importanza della creatività e dell'affermazione di prodotti locali e regionali, che la digitalizzazione nel cinema può valorizzare. La 25° edizione della Conferenza si è conclusa con la proclamazione del vincitore del **35° Premio CICT UNESCO "Enrico Fulchignoni"**, inserito tra i Premi Collaterali della Biennale, al film *"Io Capitano"* di **Matteo Garrone** con il conferimento della Medaglia Fellini UNESCO al Delegato **Nicola Claudio**, Presidente e Direttore di Rai Cinema (comunicato stampa disponibile [qui](#)).

A raccolta di tutti i suggerimenti e considerazioni emerse dai partecipanti, in qualità di forum storico, la **25ª Conferenza Euromediterranea sul Cinema** si impegna a redigere la Dichiarazione Finale che verrà sottomessa agli atti all'UNESCO e che rappresenterà un punto di riferimento di un tema già controverso e complicato che richiede necessariamente una riflessione e un dialogo ai più alti livelli istituzionali, politici e sociali con il coinvolgimento di esperti e professionisti del settore cinematografico, artistico e culturale ma anche della Società tutta in vista di sinergie operative in tutti i campi di interesse.

\*\*\*

Per maggiori informazioni in merito alla Conferenza, consultare i siti [www.cict-icft.org](http://www.cict-icft.org) e [www.occam.org](http://www.occam.org).

# CONSEIL INTERNATIONAL DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION CICT-ICFT at UNESCO

*Heir of the Institut International du Cinéma Educatif at the League of Nations  
which contributed in 1932 to the birth of the Venice Film Festival  
confirms its presence at the 80<sup>th</sup> anniversary announcing the*

## **25<sup>th</sup> EUROMEDITERRANEAN CONFERENCE ON CINEMA**

*“Platforms and AI: the rise of global cinema?”*

&

## **35<sup>th</sup> CICT-UNESCO “Enrico Fulchignoni” Award**

**September 8, from 2: 30 p.m.**

Villa degli Autori - Lido di Venezia

\*\*\*

In a rapidly globalizing world, digital platforms have revolutionized the film industry, breaking traditional barriers and making cinema accessible to a vast audience of billions audience. To embrace this transformation and foster new cinematic expressions, the CICT-ICFT at UNESCO, and OCCAM – *Observatory on Digital Communication* at the UN, were proud to present on September 8, 2023 at Villa degli Autori the **25<sup>th</sup> Euromediterranean Conference on Cinema, born in 1995** in the wake of the Barcelona Agreements by initiative of the European Parliament, Gillo Pontecorvo (former Director of Venice Film Festival) and Gilles Jacob (former Director of Cannes Film Festival).

Born at the Biennale Cinema, the Conference has evolved into a prestigious cultural event gathering eminent personalities from all over the world thus fostering projects for Euro-Mediterranean integration and its socio-economic development. Notable accomplishments include the establishment of several film festivals, the creation among others, of COPEAM (TVforum), MCM (Festival network) and OCCAM, the collaboration with UNESCO and the European Commission for new audiovisual programs and the creation of several Awards, such as Prix Lux launched in 2007, or specifically at the Venice Film Festival the CICT-UNESCO “Enrico Fulchignoni” Award.

On the path traced by the previous discussions, this year’s edition addressed the theme ***“Platforms and AI: The Rise of Global Cinema?”*** and explored the potential – and related challenges – of AI tools and platforms in shaping the cinematic landscape – and others – while ensuring that human creativity and expertise remain at the core of the filmmaking industry and creators, to enrich cultural diversity and exchange cultural expressions. In particular, with statements from Assistant Director General of *UNESCO* Culture Sector, **Ernesto Ottone R.**, **Francesco Rutelli**, President of *ANICA*, **Vittorio Sgarbi**, Undersecretary at the *Italian Ministry of Culture*, and **Luciana Castellina**, former member of the *European Parliament*, the 25<sup>th</sup> Euromediterranean Conference on Cinema reaffirmed the institutional efforts and commitment to enabling cinema as a powerful medium to make it again a common cultural asset empowered by the new existing platforms and Artificial Intelligence, embedding a necessary compromise that allows all the different emerging cultures to proudly exhibit themselves. Members of the European Parliament, **Daniela Rondinelli**, **Gianantonio Da Re** and **Niccolò Rinaldi**, presented the legislative efforts that the European Union and Parliament are employing to regulate the ongoing transitions, recognizing the benefits but also the difficulties and limitations that the Digital imposes, with special attention dedicated to workers in the film sector as well as its public. Secretary-General of *EUROVISIONI*, **Giacomo Mazzone**, addressed the potential and eventual fallouts of emerging platforms and AI on the entire film supply chain, accentuating further the imminence of some issues and future prospects. **Elisabetta Noli**, Administrative Director of the *Global Campus of Human Rights*, stressed the importance of education and the need for

protocols that can bring technological innovations within the reach of all, with the assurance that these respect and promote human rights. The latter were the focus of the speech by **Jasmina Bojic**, Founder and President of *UNAFF Travelling Film Festival*, along with a focus on ethics, a much-needed component in all fields of operation.

Answering the questions posed by **Serge Michel**, *UNICA* Vice President, could shed light on important instances about the limitations of AI, but also highlight possible opportunities for industry and non-industry professionals, as suggested by **Ruggero Gabbai**, Director and CEO of *Forma International* and **Alessandro Mandelli**, Founder of *Serially*. Finally, the contributions by **Salmane Tariq El Allami**, Professor at *Mohammed V University* and Founder of *ISCA Film School*, **Ahmet Boyacioglu**, Director of *Antalya Golden Orange Film Festival*, and **Rizwan Ahamd**, Director of *MANUU*, highlighted the importance of creativity and the affirmation of local and regional products, which digitalization in cinema can boost rather than hinder. The 25<sup>th</sup> edition of the Conference concluded with the announcement of the winner of the **35<sup>th</sup> CICT UNESCO "Enrico Fulchignoni" Award**, included among the Collateral Awards of the Biennale, to the movie "*Io Capitano*" by Matteo Garrone with the conferral of the UNESCO Fellini Medal to Delegate **Nicola Claudio**, President and Director of Rai Cinema (read the press release [here](#)).

Gathering all the suggestions and insights emerged from the participants, as a historical forum, the **25<sup>th</sup> Euromediterranean Conference on Cinema** is committed to drafting the Final Declaration to be submitted to UNESCO for the records and operating as reference point for a controversial and complicated topic that necessarily requires a reflection and dialogue at the highest institutional, political and social levels with the involvement of experts and professionals from the film, artistic and cultural fields as well as Civil Society in view of operative synergies in all sectors.

\*\*\*

Visit [www.cict-icft.org](http://www.cict-icft.org) and [www.occam.org](http://www.occam.org) to discover more about the Conference.