**Il *Conseil International du Cinéma et de la Télévision*** (CICT ICFT) **partner ufficiale dell’UNESCO annuncia il vincitore del**

**XXXVII Premio “Enrico Fulchignoni”**

**alla 82esima Edizione della Mostra Internazionale d’arte cinematografica di Venezia**

**Lido di Venezia, 4 settembre 2025** - Giunto alla XXXVII edizione, Il premio “Enrico Fulchignoni” - dedicato al suo Presidente, già Direttore della Cultura all’UNESCO, regista e professore alla Sorbona - può considerarsi il più significativo e longevo riconoscimento cinematografico assegnato dal CICT-UNESCO sin dal 1989, al film presentato alla Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia che meglio rappresenti i valori promossi dall’UNESCO.

La Giuria composta da **Pierpaolo Saporito**, Presidente *a.i.* del CICT-ICFT e Presidente di OCCAM, l’Osservatorio alle Nazioni Unite sulla comunicazione digitale, **Gabriel** **Griffin** **Hall**, poetessa, **Jasmina Bojic**, Fondatrice e Direttrice Esecutiva di UNAFF & UNAFF Travelling Film Festivals e Professoressa presso Palo Alto - Stanford University, **Alessandro Mandelli**, Fondatore e AD di Serially, **Vittorio Giacci**, critico cinematografico e **Tiziana Maria Di Blasio**, professoressa presso la Pontificia Università Gregoriana, **è onorata di annunciare che il vincitore del 37° Premio CICT-UNESCO “Enrico Fulchignoni” all’82ª Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia è:**

**THE VOICE OF HIND RAJAB** *di* ***Kaouther Ben Hania***

**Con la seguente motivazione:** *“Per la straordinaria testimonianza di una drammatica verità della guerra, espressa attraverso la voce di una bambina che invoca salvezza. La visione autoriale di Kaouther Ben Hania si distingue per la scelta consapevole di mantenere ogni rappresentazione della violenza fuori campo, concentrandosi invece sul racconto degli sforzi compiuti per salvare la bambina, ostacolati dagli insensati meccanismi della burocrazia bellica. The Voice of Hind Rajab si configura come una manifestazione destinata a riecheggiare a lungo nella coscienza dello spettatore. L’insostenibile suono del silenzio si fa antidoto contro l’oblio, rivelando non soltanto il dolore di Gaza, ma richiamando con forza alla consapevolezza che la sofferenza è universale.”*

La Giuria ha conferito la **medaglia Fellini dell’UNESCO** ai produttori **Nadim Cheikhrouha**, **Odessa Rae** e **Andrea Romeo** in una cerimonia tenutasi presso la **Lounge Campari** in data **4 settembre 2025**, complimentandosi con la regista Kaouther Ben Hania, il cast e la produzione, fra cui Brad Pitt e Joaquin Phoenix.

**A group of people sitting on a couch

AI-generated content may be incorrect.A group of people standing in front of a red wall

AI-generated content may be incorrect.**

Figura 2 - Il Presidente a.i. del CICT/UNESCO, con Jasmina Bojic (UNAFF) e il produttore Nadim Cheikhrouha

Figura 1 - La Giuria consegna la Medaglia Fellini UNESCO ai produttori del film "The Voice of Hind Rajab"

**Albo d’oro “Enrico Fulchignoni”**

* 1989 *Un Petit Monastere en Toscane* di Otar Ioselani
* 1990 *Couvre Feu* di Rachid Masarawi
* 1991 *Le cri du coeur* di Idrissi Ouédraogo
* 1992 *Aguilas non cazan moscas* di Sergio Cabrera
* 1993 *Kardiogramma* di Darzhan Omirbaev
* 1994 *Small Wonders* di Allen Miller
* 1995 *Kolonel Bunker* di Kujtim Cashku
* 1996 *Strana storia di banda sonora* di Francesca Archibugi
* 1997 *Civilisées* di Randa Chahal Sabbag
* 1998 *Tsion, Auto-emancipatie* di Amos Gitai
* 1999 *Roozi Key zan shodam* di Marziyet Meshkini
* 2000 *Porto da minha infancia* di Manuel de Oliveira
* 2001 *11 September* di Autori Vari
* 2002 *Kamur (Fango)* di Dervish Zaim
* 2003 *Land of Plenty* di Wim Wenders
* *2004 La passione di Giosuè l’ebreo* di Pietro Scimeca
* *2005 La Dignidad de los nadies* diFernando Solanas
* 2006 *Daratt* di Mahamat-Saleh Haroun
* 2007 *Corti del cinema marocchino* di Autori Vari
* 2008 *Birdwatchers* di Marco Bechis
* 2009 *The Traveller* di Ahmed Maher
* 2010 *Miral* di Julian Schnabel
* 2011 *Tahrir 2011* di Autori Vari
* 2012 *L’intervallo* di Leonardo di Costanzo
* 2013 *At Berkleley* di Frederick Wiseman
* 2014 *Inocente* di Dave Lee
* 2015 *Beasts of no nation* di Cary Fukunaga
* 2016 *Hotel Salvation* di Shubhashish Bhutiani
* 2017 *Human Flow* di Ai Weiwei
* 2018 *El Pepe, Una Vida Suprema* di Emir Kusturica
* 2019 *45 seconds of laughter* di Tim Robbins
* 2020 *Horshid* by Majid Majid and *Scherza con i fanti* di G. Pannone e A. Sparagna
* 2021: *Amira* di Mohamed Diab
* 2022: *Nuclear* di Oliver Stone
* 2023: *Io Capitano* di Matteo Garrone
* 2024: *The Fisherman* di Zoey Martinson
* 2025: *The Voice of Hind Rajab* di Kaouther Ben Hania

**The XXXVII Edition of CICT-UNESCO “Enrico Fulchignoni” Award confirms its presence at the**

**82. International Venice Film Festival**

**Venice Lido, September 4th, 2025** - Now in its 37th edition, the “Enrico Fulchignoni” Award – named after its President, former Director of Culture at UNESCO, filmmaker, and professor at the Sorbonne – can be considered the most significant and longstanding film award granted by the CICT-UNESCO since 1989. It is presented to the film showcased at the Venice International Film Festival that best represents the values promoted by UNESCO.

The jury of the XXVII edition, composed of **Pierpaolo Saporito**, President a.i., CICT-ICFT – official partner of UNESCO, **Gabriel Griffin Hall**, *Poet*, **Jasmina Bojic**, *Founder and President*, UNAFF Travelling Film Festivals, Palo Alto/ Stanford University, USA, **Alessandro Mandelli**, Founder & CEO, Serially Italy, **Vittorio Giacci**, film critic, and **Tiziana Maria Di Blasio**, *professor* at Pontificia Università Gregoriana, is honored to announce that the winner of the 37th CICT UNESCO “Enrico Fulchignoni” Award at the 82. Venice International Film Festival is:

**THE VOICE OF HIND RAJAB**

*by* ***Kaouther Ben Hania***

**With the following motivation:** *“For the extraordinary testimony of the dramatic truth of war, conveyed through the voice of a child pleading for salvation. The authorial vision of Kaouther Ben Hania stands out for the conscious decision to keep every representation of violence off-screen, focusing instead on the account of the efforts to save the child, impeded by the senseless machinery of wartime bureaucracy. The Voice of Hind Rajab emerges as a manifestation destined to resonate for a long time in the conscience of the viewer. The unbearable sound of silence becomes an antidote against oblivion, unveiling not only the pain of Gaza, but also forcefully reminding us that suffering is universal.”*

The jury awarded the **UNESCO Fellini Medal** to producers **Nadim Cheikhrouha**, **Odessa Rae**, and **Andrea Romeo** at a ceremony held at the **Campari Lounge** on **September 4, 2025**, congratulating director **Kaouther Ben Hania**, the cast, and the production team, including **Brad Pitt** and **Joaquin** **Phoenix**.

**A group of people sitting on a couch

AI-generated content may be incorrect.A group of people standing in front of a red wall

AI-generated content may be incorrect.**

Figure 2 - The Acting President of CICT/UNESCO, with Jasmina Bojic (UNAFF) and producer Nadim Cheikhrouha

Figure 1 - The Jury awards the UNESCO Fellini Medal to the producers of the film "The Voice of Hind Rajab"

**Hall of Fame “Enrico Fulchignoni” Prize**

* 1989 *Un Petit Monastere en Toscane* by Otar Ioselani
* 1990 *Couvre-Feu by* Rachid Masarawi
* 1991 *Le cri du coeur* by Idrissi Ouédraogo
* 1992 *Aguilas non cazan moscas* by Sergio Cabrera
* 1993 *Kardiogramma* by Darzhan Omirbaev
* 1994 *Small Wonders* by Allen Miller
* 1995 *Kolonel Bunker* by Kujtim Cashku
* 1996 *Strana storia by banda sonora* by Francesca Archibugi
* 1997 *Civilisées* by Randa Chahal Sabbag
* 1998 *Tsion, Auto-emancipatie* by Amos Gitai
* 1999 *Roozi Key zan shodam* by Marziyet Meshkini
* 2000 *Porto da minha infancia* by Manuel de Oliveira
* 2001 *11 September* by Autori Vari
* 2002 *Kamur (Fango)* by Dervish Zaim
* 2003 *Land of Plenty* by Wim Wenders
* 2004 *La passione by Giosuè l’ebreo* by Pietro Scimeca
* 2005 *La Dignidad de los nadies* by Fernando Solanas
* 2006 *Daratt* by Mahamat-Saleh Haroun
* 2007 *Corti del cinema marocchino* by Autori Vari
* 2008 *Birdwatchers* by Marco Bechis
* 2009 *The Traveller* by Ahmed Maher
* 2010 *Miral* by Julian Schnabel
* 2011 *Tahrir 2011* by Various Authors
* 2012 *L’intervallo* by Leonardo di Costanzo
* 2013 *At Berkleley* by Frederick Wiseman
* 2014 *Inocente* by Dave Lee
* 2015 *Beasts of no nation* by Cary Fukunaga
* 2016 *Hotel Salvation* by Shubhashish Bhutiani
* 2017 *Human Flow* by Ai Weiwei
* 2018 *El Pepe, Una Vida Suprema* by Emir Kusturica
* 2019 *45 seconds of laughter* by Tim Robbins
* 2020 *Horshid* by M. Majid and *Scherza con I fanti* by G.Pannone, A.Sparagna
* 2021: *Amira* by Mohamed Diab
* 2022: *Nuclear* by Oliver Stone
* 2023: *Io Capitano* by Matteo Garrone
* 2024: *The Fisherman* by Zoey Martinson
* 2025: *The Voice of Hind Rajab* by Kaouther Ben Hania