



L'UNESCO agit en faveur du développement de

l'industrie du **FILM** en **AFRIQUE**

24 mai 2022

11h à 12h30



MARCHÉ DU FILM

Événement de haut niveau
à l'occasion de la 75^e édition
du Festival de Cannes



unesco



unesco

L'engagement de l'UNESCO pour le cinéma africain

L'UNESCO a publié en octobre 2021 un rapport sur l'industrie cinématographique et audiovisuelle en Afrique offrant des données statistiques et des informations fiables permettant de mieux appréhender les défis et les besoins du secteur. Alors que ce secteur représente actuellement 5 milliards USD de revenus et emploie 5 millions de personnes sur le continent, ce rapport estime que l'industrie cinématographique et audiovisuelle en Afrique pourrait créer 20 millions d'emplois et générer 20 milliards USD de revenus par an, selon la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI). Ce Rapport propose également une feuille de route pour accompagner les États africains dans l'élaboration et la mise en œuvre de politiques adéquates afin de développer cette industrie d'une façon durable.



L'industrie cinématographique et audiovisuelle en Afrique pourrait créer

20 millions d'emplois

et générer 20 milliards USD de revenus par an

Dressant une analyse exhaustive des défis et des opportunités, le rapport de l'UNESCO propose également des recommandations stratégiques pour la croissance de l'industrie cinématographique et audiovisuelle en Afrique. Il incite enfin les États à aborder les enjeux actuels de façon collective. Ce n'est qu'ainsi qu'ils seront en mesure de veiller à ce que les produits créatifs d'Afrique, passés, présents et futurs, soient protégés et préservés, et que leur valeur culturelle et commerciale reste sur le continent et profite aux populations d'Afrique.

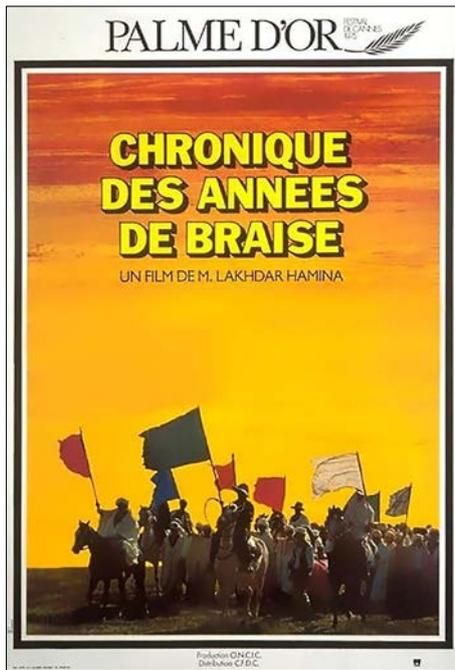
Cette cartographie sans précédent, qui couvre 54 États africains, s'inscrit dans le cadre de l'engagement de l'UNESCO en faveur de la diversité des expressions culturelles et de ses interventions pour soutenir l'émergence d'industries créatives dynamiques dans les pays en développement.

Plus largement, l'UNESCO contribue au développement de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel en Afrique à travers plusieurs initiatives notamment :

- La formation et l'encadrement de jeunes réalisatrices africaines pour la réalisation de documentaires dans le cadre du Projet de résidence UNESCO/Nara, dirigé par Naomi Kawase, Ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO pour les industries culturelles et créatives.



- Le soutien et l'accès à la scène internationale de jeunes cinéastes d'Afrique subsaharienne en partenariat avec NETFLIX dans le cadre d'un concours de courts métrages innovants sur le thème "Les contes africains, réimaginés".



- La restauration d'œuvres majeures du patrimoine cinématographique africain dans le cadre du Projet du patrimoine cinématographique africain (AFHP), en partenariat avec la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI), The Film Foundation du cinéaste américain Martin Scorsese et la Cineteca di Bologna.



- L'appui à la création cinématographique à travers le programme SENTOO qui fédère les Centres nationaux de la cinématographie de 7 pays en Afrique et qui associe résidences d'écriture, atelier de production et de coproduction et aide au développement de projets de films.



- Le soutien à plusieurs projets de développement du secteur cinématographique en Afrique dans le cadre du Fonds international pour la diversité culturelle ou en partenariat avec l'Union européenne, l'Agence suédoise de coopération internationale.





Présentation du rapport de l'UNESCO à l'occasion du Festival de Cannes

L'UNESCO sera présente à la 75ème édition du Festival international du Film de Cannes (17-28 mai 2022) à travers la présentation de son rapport intitulé « L'industrie du film en Afrique : tendances, défis et opportunités de croissance ». Cette initiative s'inscrit dans la continuité des efforts de promotion et de dissémination des résultats de cette publication auprès des acteurs clés et des professionnels de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel (Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou, Journées cinématographiques de Carthage, Festival du film de Louxor).

L'événement se tiendra le mardi 24 mai 2022, de 11h à 12h30, dans le cadre du Marché du Film (Riviera, Cannes), en présence de la Directrice générale de l'UNESCO. Il réunira des acteurs majeurs de l'industrie cinématographique parmi ceux accrédités au Marché du Film et au Festival de Cannes. Depuis 60 ans, le Marché du Film est en effet l'un des tremplins majeurs de la création, la production et la distribution de films dans le monde.

La présentation des principales conclusions et recommandations du rapport sera suivie par un panel de haut niveau qui mettra en lumière les activités de l'UNESCO en soutien au développement du cinéma africain, notamment les partenariats avec NETFLIX, Naomi Kawase, Ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO pour les industries culturelles et créatives, la Film Foundation du cinéaste Martin Scorsese, le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), le projet SENTOO qui fédère les Centres nationaux de la cinématographie de 7 pays en Afrique, etc.

L'événement sera clôturé par un cocktail en vue de susciter des échanges avec les professionnels de l'industrie et envisager les modalités permettant de mobiliser une diversité de parties prenantes dans la mise en œuvre des recommandations.

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

24 mai 2022 • Marché du Film, Cannes
(Marina Stage, Riviera, Palais des festivals)

11h00-11h05	Mots de bienvenue par David Lisnard* , Maire de Cannes, et Pierre Lescure* , Président du Festival de Cannes (ou son représentant)
11h05-11h10	Allocution d'ouverture par Audrey Azoulay , Directrice générale de l'UNESCO
11h10-11h20	Présentation des conclusions du rapport de l'UNESCO par Toussaint Tiendrebeogo Chef d'Entité, Diversité des expressions culturelles, UNESCO
11h20-12h00	PANEL : Une coopération internationale renforcée au service du développement du film en Afrique
12h-12h30	Cocktail professionnel (espace Lérins)

Modération : Hortense Assaga, Journaliste

Naomi Kawase

Cinéaste et Ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO pour les industries culturelles et créatives

Alex Moussa Sawadogo

Délégué général du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO)

Cécilia Cencirarelli

Coordnatrice générale de African Film Heritage project, The Film Foundation

Laza

Réalisateur, Producteur et Président de *The Pan-African Alliance of Screenwriters and Directors* (APASER)

Emira Ben Saâd*

Coordnatrice générale du Projet SENTOO, Centre National du Cinéma et de l'Image de Tunisie

* à confirmer

L'événement se tiendra en format hybride et sera retransmis en direct sur les réseaux de l'UNESCO.

Une double interprétation sera assurée en anglais et français.

Biographie des panélistes



Naomi Kawase, Cinéaste et Ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO pour les industries culturelles et créatives

Naomi Kawase, cinéaste et artiste de renommée internationale, a été désignée Ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO en 2021 pour les industries culturelles et créatives. Née et élevée à Nara (Japon), Naomi Kawase continue de produire des films dans sa ville natale et organise le Festival international du film de Nara consacré à la promotion des jeunes cinéastes. Son premier long métrage, *Suzaku*, a remporté la Caméra d'Or au Festival de Cannes en 1997, faisant d'elle la première Japonaise et la plus jeune personne à remporter ce prix. En 2015, Naomi Kawase est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Alex Moussa Sawadogo, Délégué général du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO)

Alex est spécialisé dans la programmation des films d'Afrique, et dans la création et la gestion des projets culturels. Depuis 2007, il est directeur du Festival des films d'Afrique de Berlin *AFRIKAMERA*. En 2016, il initie le collectif *Generation Films* et est le directeur artistique du laboratoire de développement et coproduction *Ouaga Film Lab*. Depuis 2016, consultant « Afrique » au Festival international du film de Hambourg, et membre de la commission de World Cinema Fund de la Berlinale, Alex Moussa a été nommé en 2020, délégué général du FESPACO et expert cinéma pour la saison Africa 2020 en France.



Cécilia Cencirarelli, Coordinatrice générale de *African Film Heritage project*, The Film Foundation

Cecilia Cenciarelli participe activement au World Cinema Project depuis sa création en 2007, un programme spécial de The Film Foundation visant à préserver et à diffuser le patrimoine cinématographique en péril qui a contribué à restaurer, préserver et exposer près de cinquante films. Au cours des cinq dernières années, elle a également participé au lancement et au développement de l'African Film Heritage Project (AFHP), une initiative conjointe de la Film Foundation, de l'UNESCO, de la Cineteca di Bologna et de la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI) visant à localiser et à préserver certains classiques du cinéma africain, dans l'espoir de les rendre accessibles au public du monde entier.



Laza, Réalisateur, Producteur et Président de *The Pan-African Alliance of Screenwriters and Directors* (APASER)

En 2006, Laza crée le festival annuel *Rencontres du film court de Madagasikara* (RFC) dont il en est toujours le directeur. Avec sa société de production ROZIFILMS, il produit la plupart des jeunes réalisateurs malgaches de ses 15 dernières années. Il est très impliqué dans les projets pour la défense de droits d'auteurs africains et dans la renaissance du cinéma à Madagascar avec la création du Fonds SERASARY d'aide à la production. Membre du jury dans de nombreux festivals de films, Laza a été membre de la Commission cinéma du Fonds image de la francophonie de 2016 à 2020.



Emira Ben Saâd, Coordinatrice générale du Projet SENTOO, Centre National du Cinéma et de l'Image de Tunisie

Emira Ben Saâd est docteure en Sciences et Techniques des Arts. Elle enseigne le cinéma et l'audiovisuel à l'Institut Supérieur des Arts Multimédias de la Manouba en Tunisie. Elle est la coordinatrice générale de SENTOO, programme de Coopération Sud-Sud pour le cinéma Africain depuis son lancement en 2019 et responsable de la section *Cinéma D'animation* à Carthage Pro, JCC 2019.

